

**Дополнительная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Музыкальный театр»**

Составитель:
Музыкальный руководитель
Максимкина Е.Г.
Срок реализации 1 год

Брянск 2023г.

І. Целевой раздел **Пояснительная записка.**

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. Современные дети, начиная с дошкольного возраста, умеют решать логические задачи, многие достаточно уверенно владеют компьютером, но они значительно реже восхищаются и удивляются, всё чаще проявляют равнодушие и чѐрствость. Психологи наблюдают у детей недостаток творческой выдумки, воображения, фантазии и считают, что самый короткий и верный путь эмоционального раскрепощения, снятия зажатости и обучения воображению лежит через театрализованную деятельность, в основе которой лежит игра.

Музыкальный театр в детском саду - явление в наше время не редкое, но и не повсеместное. Постановка детских музыкальных спектаклей даёт возможность самовыражения каждому участнику представления. Музыкальный спектакль предусматривает как пение в ансамбле (коллективная ответственность, забота об общем деле, создание атмосферы сопричастности, сотворчества), так и индивидуальный вокал (дополнительные занятия для детей с более высоким уровнем вокальных данных). Ещё один важный компонент музыкального спектакля – танец, хореографические сцены, где пластические образы сочетаются с музыкой. Работа над художественным воплощением в пении, содержание хороших самостоятельных стихов – богатейший источник познания новых чувств, образов, мыслей, понятий. Важная грань – работа по культуре речи, т.к. без хорошей дикции, осмысленного, прочувствованного произношения нет выразительности. Всё это – объективные условия для накопления детьми новых знаний, воспитания культуры, развития художественного вкуса.

Цель программы:

Развивать творческие способности средствами музыкально-драматического искусства.

Задачи:

1. Побуждать интерес к музыкально-театрализованной деятельности, создавая необходимые условия для её проведения.
2. Знакомить детей с театральной культурой (устройство театра, правила поведения в театре, театральные профессии, театральные термины, театральные жанры, виды театров)
4. Развивать речь, активизировать словарь детей.
5. Развивать музыкальные способности детей.
6. Формировать умение передавать мимикой, жестами, движениями основные эмоции.
7. Развивать песенное, игровое и танцевальное творчество.
8. Развивать инициативу и самостоятельность детей во время постановки спектаклей.
9. Воспитывать коммуникативные качества детей.
10. Побуждать желание выступать перед родителями, сверстниками.

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальный театр» предусматривает взаимодействие всех образовательных областей: социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие. Программа рассчитана на детей 4 – 7 лет (средняя, старшая и подготовительная к школе группы), по той причине, что именно с этого возраста данный вид деятельности становится «доступным» для ребёнка, а соответственно и интересным. Дети начинают осознанно и с желанием петь, танцевать, читать стихи. Они получают удовольствие от «процесса» и «успеха». Тем увлекательнее и заманчивее становится музыкальный театр.

Возрастные особенности.

Программа разработана с учётом возрастных возможностей детей.

На пятом году жизни ребёнок проявляет большой интерес к пению:

- Он любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно (в основном поёт в пределах квинты).
- Его любимые песни обычно отличаются ярким характером и образами, связанными с жизнедеятельностью в семье, детском саду.
- Осознанно использует в пении средства выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и немзыкальные (выразительная мимика).
- Правильно пропевает мелодии отдельных небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок.
- Ему доступно напевное звуковедение, он может пропевать небольшие фразы песни, не прерывая дыхания.
- Певческий диапазон в пределах ре – ля первой октавы.

На шестом году жизни, как правило, у ребёнка сформирована потребность в пении: он способен петь более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни, владеет разнообразным по тематике репертуаром:

- В этом возрасте можно отметить такие положительные особенности пения:
 - голос становится звонче;
 - для большинства детей характерен диапазон в пределах ре – си первой октавы;
 - налаживается вокально – слуховая координация; ребёнок начинает осознанно следить за правильностью и точностью певческой интонации, контролировать себя, исправлять неточности своего пения (он лучше слышит пение сверстника).
- Дети могут выразительно петь не только напевно, но и отрывисто, если это необходимо для отображения содержания и настроения песни.
- Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни.

- Певческая дикция у большинства детей правильная
- Хоровое пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам.

На седьмом году жизни ребёнок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении. Происходит дальнейшее развитие высшей нервной деятельности, повышается работоспособность нервной системы. Он обладает достаточно окрепшим вокальным аппаратом, хотя голосовые связки ещё не сформированы окончательно (этот процесс завершится лишь к 12 годам). Для детей этого возраста характерно негромкое, но напевное и звонкое пение.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы: до первой октавы – до второй октавы (ре второй октавы – «проходящая»), хотя дети уже различаются по типу певческого голоса – высокого или низкого.

Большинство ребят уже имеют значительный «репертуар», из которого они выделяют любимые песни, во время исполнения которых испытывают эстетическое наслаждение; осознанно осваивают различный по тематике и более яркий по средствам музыкальной выразительности песенный репертуар.

В этом возрасте при условии собранности внимания дети способны чисто интонировать. Ритмический и динамический ансамбль почти всегда отличается слаженностью и не вызывает затруднений.

В области музыкально – ритмической деятельности возможности детей также, как и в певческой, прогрессируют.

На пятом году жизни продолжается дальнейшее физическое развитие ребёнка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным. У него появляются новые возможности:

- Движения под музыку становятся более лёгкими и ритмичными.

- Отдельные действия под музыку выполняются гораздо осознаннее, ребёнок может менять их самостоятельно в связи с контрастными изменениями характера, регистра, ритма, темпа, динамики звучания двух – трёхчастного музыкального произведения.
- Ребёнку удаются довольно сложные движения, построенные на чередовании или одновременном действии руками и ногами.
- Танцевальные шаги и движения он может начинать с правой ноги (после показа и указаний взрослого), качество исполнения движений повышается.
- Если в танце не более трёх разных движений, он может быть исполнен ребёнком самостоятельно.

На шестом году жизни продолжается дальнейшее физическое, психическое и музыкальное развитие ребёнка. У него формируется осанка, движения становятся более свободными и выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными:

- С окончанием движений, выполненных под одну часть музыки, дети осознанно могут переходить к выполнению другого танцевального элемента под следующую её часть.
- Ребёнок способен и желает овладевать танцевальными движениями, требующими ритмичности и координированности исполнения. Дети легко ориентируются в пространстве помещения, довольно непринуждённо выполняют основные движения.
- Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы, главным образом на основе знакомых движений.

На седьмом году жизни происходит дальнейшее физическое и психическое развитие ребёнка: внимание его становится более сконцентрированным, активизируются воображение и мышление:

- Дети свободно ориентируются в пространстве.

- Достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения становятся лёгкими, изящными, пластичными. У старших дошкольников резко возрастает способность к овладению довольно сложными по координации и темпу движениями, которые могут исполняться ими ритмично и грациозно.
- В движениях под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. Это возможно за счёт развития музыкальных способностей, прежде всего чувства ритма и эмоциональной отзывчивости на музыку.
- К этому возрасту у детей уже имеется большой объём музыкальных и двигательных навыков, происходит их дальнейшее закрепление и совершенствование.
- Как правило, сформирована потребность в освоении новых движений, игр, плясок. Некоторые дети без напоминания со стороны взрослого стараются самостоятельно научиться новым движениям, добиваясь уверенного их исполнения, принципиально оценивают качество как своих действий, так и действий сверстников.
- В играх, танцах прекрасно владеют чувством партнёра, стремятся согласованно двигаться в паре, в хороводе.
- Ребёнок инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумывать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

Таким образом, в подготовительной группе у ребят имеются большие возможности для овладения в совершенстве музыкально – ритмической деятельностью. Однако необходимо помнить, что, хотя они уже способны исполнять довольно крупные композиции, это всё же требует от них немалых

физических усилий. Поэтому педагог должен обязательно учитывать группу здоровья каждого ребёнка.

Используемые здоровьесберегающие технологии:

- дыхательная гимнастика
- артикуляционная гимнастика.
- пальчиковые игры со словами,
- гимнастика для глаз,
- физкультминутка, динамические паузы.

Ожидаемые результаты:

В результате занятий в кружке дети получают следующие навыки и умения:

- умеют выражать свои впечатления словом, мимикой и жестом;
- овладевают навыками самостоятельно найти выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, жест, речевую интонацию;
- умеют создавать художественные образы, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации;
- выступают перед зрителями, не испытывая дискомфорта, а получая удовольствие от творчества;
- умеют анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы;
- умеют взаимодействовать с партнером по сцене.

Программа охватывает, кроме театральной и другие виды деятельности: познавательную, художественно-эстетическую, социально-коммуникативную.

II. Содержательный раздел

Содержание программы.

Программа состоит из 4 разделов, работа над которыми проходит параллельно.

1. раздел:

«Основы театральной культуры» - предполагает знакомство детей с устройством театра, театральными атрибутами, театральными терминами, даёт представление детям о театре, как виде искусства.

2. раздел:

«Музыкально-театрализованные игры» - направлен на развитие эмоциональной сферы ребёнка, умение перевоплощаться, передавать различные характеры и настроения персонажа.

3. раздел:

«Творческая мастерская» - включает в себя упражнения и игры на развитие песенного и танцевально-ритмического творчества и помогает раскрыть творческие способности детей в инсценировании песен, стихов, придумывании сюжетов, образов.

4. раздел:

«Работа над спектаклем» - объединяет в себя все этапы подготовки спектакля: знакомство с пьесой, обсуждение, распределение и разучивание ролей, совместный подбор костюмов, декораций, репетиции.

ФОРМЫ РАБОТЫ:

1. Музыкально-театрализованные игры на развитие вокально-слуховой и музыкально-двигательной координации.
2. Рассказы, беседы о театре.
3. Индивидуальные и коллективные творческие задания.
4. Игровые тренинги на развитие психических процессов (внимания, памяти, воображения)
5. Сочинение сказок, придумывание сюжетов.

6.Изготовление атрибутов, костюмов.

7.Постановка спектаклей.

Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы

«Музыкальный театр» - 1 год.

Программа рассчитана на обучение детей от 4 до 7 лет. На занятии имеет место как коллективная, так и индивидуальная работа. Занятия в кружке проводятся 1раз в неделю, в музыкальном зале. Продолжительность занятия соответствует возрастным нормам. Средняя группа 20 минут, старшая 20-25 минут; подготовительная 25-30 минут.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях детского сада, утренниках, конкурсных выступлениях.

Календарно - тематическое планирование (средний возраст 4-5 лет)

Месяц	Тема занятия	Основы театральной культуры	Музыкально театрализованн ые игры	Творческ ая мастерска я	Работа над спектаклем
Сентябрь	Давайте знакомиться.	Вызывать интерес к театрализованной деятельности. Просмотр иллюстраций, фотографий с изображением театра.	Муз. игра «Здравствуйте»	Игра «Назови своё имя»	
	«Театры бывают разными»	Формировать интерес к театральной деятельности.	Муз. танец - игра «Ёжики»	Игра: «измени голос»	Ряжение в костюме ежа
	«Театры бывают	Знакомить с понятиями	Муз. игра «В лес осенний по	Игра «Угадай,	Ряжение в шапочки

	разными»	«Артист» и «Зритель»	тропинке...»	кто идет?»	животных
	«Что растёт на огороде?»	Учить вслушиваться в стихотворный текст.	Хороводная игра «Огород у нас хорош!»	Отгадывание загадок про овощи-фрукты.	Знакомство с муз. сказкой «Репка»
октябрь	«Что растёт на огороде?»	Формировать интерес к театральной деятельности. Беседа о поведении на спектакле или представлении.	Хороводная игра «Огород у нас хорош!»	Игра «Изобрази героя сказки»	Разучивание общей песни сказки «Репка»
	«Бабушка Забавушка»	Вовлекать в сюжетно-игровую ситуацию.	Муз.игра «Ребятки-котятки»	Игры с бабушкой-Забавушкой: «Покажи отгадку»	Разучивание общей песни сказки «Репка»
	«Бабушка Забавушка»	Продолжать учить вслушиваться в стихотворный текст. Развивать умение изображать зверей в движении и голосом.	Муз.игра «Кот и мыши»	Игра «Угадай, кто идет?»	Знакомство с музыкой персонажей сказки.
	«Волшебный сундучок Бабушки Забавушки»	Способствовать развитию актёрских данных.	Игра на музыкальных инструментах из сундука Бабушки Забавушки.	Подбирать муз. инструмент герою сказки.	Повторение песни «Репка»
	«Волшебный сундучок Бабушки Забавушки»	Развивать умение изображать героев сказки в движении и	Игра на музыкальных инструментах из сундука Бабушки	Игра «Изобрази героя сказки»	Импровизация муз. номеров.

		голосом.	Забавушки.		
ноябрь	Репетиция сказки «Репка»				
	Показ сказки «Репка» детям младшей и средней группы				
	«Осеннее настроение»	Беседа: «Сцена» и «Зрительный зал»	Муз. игра «В лес осенний по тропинке..»	Этюд: «Изобрази свой осенний листок»	Чтение сказки «Колобок – недопеченный бок»
«Осеннее настроение»	Формировать устойчивый интерес к актёрскому мастерству.	Муз.игра «Ребята – зверятам»	Этюд: «Осенний листопад»	Отгадывание загадок по теме сказки.	
декабрь	Мимика «Страна воображения»	Учить действовать с воображаемым и предметами.	Инсценировка «Жил да был колобок»	Упражнения на развитие воображения и внимания	Придумывание образа героям сказки.
	«Наше настроение»	Рассматривание иллюстраций к основным эмоциям	Инсценировка «Жил да был колобок»	Этюды на выражение основных эмоций: грустно-весело.	Проговаривание основного текста сказки.
	Показ инсценировки «Колобок – недопеченный бок» детям младшей группы.				
январь	«Музыка в сказках»	Беседа на тему «Какие бывают сказки?»	Муз.игра «Шагала по лесочку семейка медвежат»	Пантомимическая игра «Угадай, кого покажу?»	Знакомство с музыкальной сказкой «Три медведя». Рассмотрение иллюстраций. Обсуждений образов героев.
	«Музыка в сказках»	Учить вспоминать знакомую сказку по сюжету и	Разучивание музыкальных номеров.	Игровые упражнения, передающие образы	Выбор костюмов к сказке.

		муз вступлению.		героев сказки.	
	«Лесная сказка»	Продолжать знакомить с основными эмоциями.	Разучивание общих музыкальны х номеров.	Упражнени я на импрови- зацию.	Индиви- дуальная работа.
	«Лесная сказка»	Продолжать формировать устойчивый интерес к актёрскому мастерству.	Разучивание общих музыкальны х номеров.	Упражнени я на импрови- зацию.	Индивидуаль ная работа.
февраль	«Наступили холода»	Дать представле- ние о «холодном» настроении в музыке и эмоциональ- но на него откликаться.	Муз. игра «Ты катись, катись снежок...»	Игра- разминка «Холодок» Этюд упражнени е «Согревало чка»	Работа над сказкой (общие песни, танцы)
	«Наступили холода»	Развивать творческие навыки, умение передавать в движении характер музыки.	Муз. игра «Снеговик»	Этюд упражнени е: «Как воет ветер»	Работа над сказкой (общие песни, танцы)
	«Театры бывают разные»	Беседа на тему: «Кукольный театр» Просмотр сказки «Три медведя» (театр кукол видео)	Муз.игра «Шагала по лесочку семейка медвежат»	Этюды на выраже- ние основных эмоций: грустно- весело	Работа над вокальными номераами сказки.
	«Театры бывают разные»	Закрепление знаний о кукольном театре.	Пляска медвежат.	Игра «Изобрази героя сказки»	Индивидуаль ная работа.
март	Репетиция сказки «Три медведя»				

Показ сказки «Три медведя» детям своей группы.					
	«Музыкальное путешествие»	Формировать актёрские навыки, умение двигаться в соответствии с характером музыки.	Муз. ритмическая композиция «Весёлые путешественники»	Игра на внимание «Поймай хлопок»	Чтение сказки Сутеева «Под грибом»
	«Музыкальное путешествие»	Вовлечь детей в сюжетно-игровую ситуацию «Путешествие в весенний лес»	Танец «Маленькие ёжики»	Этюды: «Ёжик просыпается»	Распределение ролей, работа над словом, интонацией.
апрель	«Театры бывают разные»	Знакомить с понятием «Театр теней» Просмотр видеоотрывка.	Муз. игра «Зайцы и лиса»	Работа над развитием речи, логическим ударением.	Индивидуальная работа над вокальными номерами сказки.
	«Театры бывают разные»	Беседа на тему: пальчиковый театр. Инсценировка сказки «Репка»	Муз. игра: «На дворе звенит капель»	Работа над вокальной интонацией.	Индивидуальная работа над вокальными номерами сказки.
	«Мышиные истории»	Беседа на тему: «Что такое «образ».	Муз. игра «Мышки в норочках сидят»	Этюд: «Мышки грустные, мышки озорные».	Закрепление общей песни.
	«Кое-что из жизни кошек»	Беседа на тему: «Что такое «образ».	Инсценирование песни «Два кота»	Этюд: «Котик умывается»	Закрепление общей пляски.
май	Подбор костюмов, реквизита, декораций. Общая репетиция сказки.				
	Репетиция сказки «Под грибом»				
	Показ сказки родителям и детям своей группы.				

Учебно-тематический план

Тема	Количество часов
«Давайте знакомиться!»	1
«Театры бывают разными»	6
«Что растёт на огороде?»	2
«Бабушка Забавушка»	2
«Волшебный сундучок бабушки Забавушки»	2
«Осеннее настроение»	2
«Страна воображение»	1
«Наше настроение»	1
«Музыка в сказках»	2
«Лесная сказка»	2
«Наступили холода»	2
«Музыкальное путешествие»	2
«Мышиные истории»	1
«Кое-что из жизни кошек»	1
Репетиции и показ спектаклей	8

Календарно - тематическое планирование (старший возраст 6-7лет)

Месяц	Тема занятия	Основы театральной культуры	Музыкальные театральные игры	Творческая мастерская	Работа над спектаклем
сентябрь	Что такое театр?	Беседа об устройстве театра. Просмотр презентации «Путешествие в театр»	Песня - игра «Слово на ладошке».	Сюжетно - ролевая игра «Театр».	Беседа о р.н.сказке «Теремок».
		Знакомство с различными	Музыкальная	Распределение	Разучивание главной темы

		видами театров (драм., кукольный, музыкальный)	игра «Дирижёр»	ролей, импровизация: показ движений и повадок персонажей сказки «Теремок»	муз. сказки «Теремок»
		Знакомство с театральными атрибутами, декорациями.	Игра «Шляпная коробка»	Волшебное Превращение предметов на сцене.	Слушание муз-х номеров. Беседа о характере персонажей. Разучивание общей песни
		Устройство сцены (просмотр презентации).	Речевая игра «Пять маленьких мышек» И. Лопухина	Танцевальное творчество «Придумай танец для своего персонажа из сказки «Теремок».	Повторение муз. номеров сказки «Теремок», повторение общей песни. Работа над индивидуальными номерами.
октябрь	Сценическая пластика.	Беседа о том, что такое пластика, выразительные жесты.	Речевая игра «Пять маленьких мышек» И. Лопухина	Упражнения на Воображение: «Гуляет по лесу медведь, лиса» и т.д.	Повторение муз. номеров сказки «Теремок», повторение общей песни. Работа над индивидуальными номерами.
		Беседа о мимике, об эмоциях. Рассмотрение картинок «Эмоции».	Стихотворение «Мне грустно» Михалков.	Упражнение на развития мимики: стих «Ёжик», «Бычок» Антипиной	Работа над муз. номерами сказки «Теремок»
		Беседа об интонации в	Этюд на изменение	Музыкальная игра	Закрепление всех

Ноябрь		речи, темпе речи, динамике.	тембра голоса «Про двух гусят» Н. Пикул	«Самолёт» с ускорением темпа.	индивидуальны х номеров сказки.
		Слушание текста сказки в аудио записи, беседа.	Скорогово рки на развитие дикции.	Песенное творчество «Придумай песенку для своего персонажа»	Закрепление всех индивидуальны х номеров сказки.
	Понятие «Пантомима»	Просмотр видео - записи с выступлением артистов театра пантомим.	Игры на пластику: «Как у наших у ворот»	Этюды на развитие двигатель- ного творчества.	Соединение всех музыкаль-ных номеров сказки.
	Понятие «Пантомима»	Продолжение просмотра видео - записи с выступлением артистов театра пантомим.	Игра на развитие внимания «Поймай хлопок »	Творческий этиюд на Воображе- ние: «Путешест- вие в осенний лес»	Репетиция всей сказки, отработка отдельных сцен.
	Профессии работников театра	Знакомство с профессией - осветитель, билетёр, гардеробщик, костюмер.	Скорогово рки на развитие дикции.	Творческая игра «Подбери костюм герою сказки»	Генеральная репетиция в костюмах.
	Выступление -показ музыкальной сказки «Теремок» детям младших групп.				
	Народное творчество	Познакомить детей с потешками,	Игра «Золотые ворота»	Творчество игра на народных	Беседа о героях, их характере.

		прибаутками, частушками, пестушками.		музыкальных инструментов	
	Народное творчество	Беседа о фольклоре, его роли в народном творчестве.	Музыкальная игра «Гуси - лебеди»	Песенное творчество: на знакомую потешку сочинить мелодию.	Знакомство со сказкой «Сорока-белобока».
декабрь	Народное творчество	Знакомить детей с потешками, прибаутками, частушками, пестушками.	Игра «Золотые ворота»	Муз.творчество: игра на народных музыкальных инструментах	Беседа о героях, их характере. Распределение ролей.
	Народное творчество на сцене	Просмотр драматизации русской народной потешки «Сорока белобока» по видео.	Игра «Колечко»	Муз.творчество: игра на народных музыкальных инструментах	Слушание музыкальных номеров сказки, беседа.
	Народное творчество на сцене	Рассказ об образах нечистой силы в народных сказках. Просмотр видео ролика «Баба Яга».	Музыкальная игра «Бабка-Ёжка»	Театральное творчество: импровизация Бабы Яги в разных образах: злая, весёлая, грустная.	Распределение ролей, чтение текста по ролям, Соблюдая выразительную интонацию.
январь	«Виды театров»	Беседа: «Театр кукол».	Игра «Отгадай»	Мимические	Разучивание муз.

		Просмотр видео презентации: «Брянский театр кукол»	кто я?»	этюды: «Съел кислое яблоко», «обжог руку», «купили игрушку»	номеров сказки.
	«Виды театров»	Беседа: «Театр кукол би-ба-бо»	Игра «Зеркало»	Инсценирование песни	Разучивание муз. номеров сказки.
	«Виды театров»	Беседа: «Театр пальчиковых кукол»	Музыкальная игра «Займи место»	Песенное творчество «Пропой ласково имя друга»	Репетиция сказки «Сорока-белобока».
февраль	Виды театров	Беседа: «Театр юного зрителя»	Сюжетно - ролевая игра «Театр»	Танцевальное творчество Придумай в паре свой танец под музыку	Репетиция сказки «Сорока-белобока».
	Виды театров	Беседа: «Театр юного зрителя»	Музыкальная игра «Займи место»	«Театральные этюды» А. Антипиной разыграть в паре	Соединение всех сцен. Индивидуальная работа с героями сказки.
	Театральная мастерская.	Беседа о театральном реквизите, его значении.	Муз. игра « Угадай, кто поёт?»	Твор-во на воображение: выбери атрибут своему герою.	Соединение всех сцен, работа с атрибутами и декорациями

	Театральная мастерская	Просмотр видео - ролика «Изготовление декораций и костюмов»	Игра «Волшебный сундучок»	Импровизация на музыкальных инструментах.	Генеральная репетиция в костюмах.
Показ сказки «Сорока белобока» детям младших групп.					
март	Музыкальный театр	Беседа о жанрах музыкальной культуры: балет, опера.	Речевая игра на развитие дикции.	Инсценирование песни « Как у наших у ворот».	Знакомство с музыкальной сказкой «Как муравьишко искал секрет здоровья».
	Музыкальный театр	Рассказ о театре оперы и балета. Просмотр фрагментов оперы «Снегурочка» Н. А. Римский - Корсаков.	Сюжетно - ролевая игра «Музыкальный театр»	Творческие танцы – импровизации на разную музыку	Беседа по содержанию, характерам главных героев.
	Музыкальный театр	Рассказ о театре оперы и балета. Видео просмотр фрагментов балета «Щелкунчик» П. И. Чайковский	Музыкальная игра на развитие звуковысотного слуха «Часики»	Этюды на развитие воображения «Характер персонажа сказки»	Работа над образами героев сказки. Распределение ролей. Разучивание общих песен и танцевальных номеров.
	Музыкальный театр	Понятие «мюзикл». Видео-просмотр отрывка из детского	Музыкальная игра « Идут котята по дорожке»	Этюд «Котята грустные, котята озорные»	Разучивание общих песен и танцевальных номеров сказки.

		мюзикла «Кошкин дом».			
Апрель	Сказки бывают разные	Беседа на тему: «Сказка в музыке»	Песенки- распевки для развития певческой интонации.	Игра «Зеркало»	Работа над вокальными номераами спектакля «Как муравьишко искал секрет здоровья».
	Сказки бывают разные	Просмотр презентации: «Сказочная музыка»	Скороговор ки на развитие дикции.	Работа над характером персонажей.	Работа над вокальными номераами спектакля
	Сказки бывают разные	Просмотр видео отрывка «Сказка в музыке»	Игра «Поймай хлопок»	Работа над характером персонажей.	Работа над танцевальными номераами спектакля
	Сказки бывают разные	Просмотр видео отрывка «Сказка в музыке»	Вокальная игра- распевка «Угадай, чей голос?»	Работа над характером персонажей.	Общая репетиция спектакля.
Май	Общие репетиции музыкального спектакля «Как муравьишко искал секрет здоровья».				
	Генеральный прогон спектакля.				
	Показ спектакля «Как муравьишко искал секрет здоровья» детям.				

Учебно-тематический план

Тема	Количество часов
Что такое театр?	4
Сценическая пластика	4
Понятие «Пантомима»	2
Профессии работников театра	1
Народное творчество	5
Виды театров	5
Театральная мастерская	2
Музыкальный театр	4

Сказки бывают разные	4
Репетиции и показ спектаклей	4

Особенности организации мониторинга

Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения программы проводится 2 раза в год (вводный – в сентябре, итоговый – в мае).

В конце учебного года проводится диагностика уровня усвоения программы.

Теоретические знания (для старшего возраста)		Практические умения	
Знание театральных жанров	в	Умеют свободно и раскрепощено держаться при выступлении.	в
	с		с
	н		н
Знание видов кукольного театра	в	Импровизируют с помощью средств выразительности (мимики, жестов, движений)	в
	с		с
	н		н
Устройство театра	в	Произносят одну и ту же фразу с разными интонациями. скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса	в
	с		с
	н		н
		Произносят монолог в соответствии со сценарием.	в
			с
			н
		Правильно исполняют вокальную	в
			с

		партию	н
--	--	--------	---

в – высокий уровень знаний и умений

с – средний уровень знаний и умений

н – низкий уровень знаний и умений

III Организационный раздел

Данная программа составлена на основе:

- Авторской программы «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой, Москва, 2005;
- Авторской программы «Маленький актёр» Т.С. Григорьевой, Москва, 2012;
- Авторской программы «Музыкальный театр в детском саду» ФГТ в ДОУ Т.А. Минина, О.П. Заботина, УЦ «Перспектива» Москва, 2013;
- Авторской программы «Логоритмические занятия в детском саду» М.Ю. Картушина «Сфера» Москва, 2005;
- Учебно-методического пособия по театрализованной деятельности «Кукляндия» М.И. Родиной, А.И. Бурениной, «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург;
- «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» О.Н. Арсеновской, «Учитель», Волгоград, 2011.

Оборудование.

Музыкальный центр.

Пианино.

Разнообразные музыкальные инструменты для детей.

Подборка аудио - и видеоматериалов.

Детские костюмы.

Ширма, различные декорации.