

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Ритмическая мозаика»
на 2023-2024 учебный год**

Срок освоения: 2 года
Возраст: 2 года

Составитель:
Матюхина Екатерина Валерьевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Рабочая программа «Ритмическая мозаика» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (№ 1897 от 17 декабря 2010 г.)
- приказом Минобрнауки России от 30 августа 2013года № 1015 «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

Рабочая программа «Ритмическая мозаика» для детей дошкольного возраста разработана на основе:

- авторской программы А.И.Бурениной «Ритмическая мозаика», рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Изучение программного материала предусматривает:

- Старшая группа – 1 час в неделю **35** часов в год (35 учебных недель);
- Подготовительная группа – 1 час в неделю **35** часов в год (35 учебных недель);
- Итого за курс обучения – **70** часов.

Уровень программы – стартовый

Цель программы: — формировать у детей творческие способности через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Задачи:

Обучающие:

- через образы дать возможность выразить собственное восприятие музыки;
- расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса;
- умение отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок;
- умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

Развивающие:

- развитие координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений;
- умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
- координация и укрепление опорно-двигательного аппарата;
- приобщение к совместному движению с педагогом.

Воспитательные:

- воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения;
- психологическое раскрепощение ребенка;
- воспитание умения работать в паре, коллективе,
- понимать и исполнять ритмические движения.

Общая характеристика программы

Обучение детей по данной программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, способствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей. Если образовательное учреждение может предоставить своим воспитанникам возможность приобщения к прекрасному миру танца, то детство, обогащённое соприкосновением с этим светлым и радостным искусством, позволит детям расти и развиваться не только физически, но и духовно.

Актуальность хореографического образования

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Танцевальное искусство подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения безусловно оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение. Увлекательно, в процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно-двигательный аппарат, формируется правильная осанка, развиваются координация движений и ориентация в пространстве.

Проблема развития творческих способностей у детей состоит в том, что необходимо продолжать развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, т.к. музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Музыкально- ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований программы.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания нравственного самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры, ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, обычаи и характер. Изучение танцев своего народа должно стать такой же потребностью, как и изучение родного языка, песен, традиций, ибо в этом заключены основы национального характера, этнической самобытности, выработанные в течение многих веков.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией с дошкольниками возможно только при использовании педагогических принципов и методов обучения.

ПРИНЦИПЫ:

- ✓ индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);

- ✓ систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- ✓ наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- ✓ повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- ✓ сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Используемые формы и методы могут применяться в зависимости от характера и темы занятия или мероприятия, и ориентированы на решение музыкально - хореографических и воспитательных задач. Могут стоять как в начале, так и в конце занятия. Формы организации занятий по хореографии с дошкольниками предусматривают: – Игры и упражнения, направленные на развитие творческого воображения, создание игровых, сюрпризных и проблемных ситуаций, музыкальное сопровождение занятий – использование ТСО, ИКТ, дидактические игры по формированию ритмических навыков, игры и упражнения, направленные на привлечение внимания детей, игры и упражнения, направленные на развитие и укрепление костно мышечной системы, игры и упражнения, направленные на активизацию познавательных процессов, открытые занятия, праздники, презентации, беседы.

Срок освоения программы: 2 года. Режим занятий: – 1 раза в неделю, - продолжительность непрерывной образовательной деятельности для детей от 5 до 6-ти лет – не более 25 минут, а для детей от 6-ти до 7-ми лет - не более 30 минут.

Планируемые результаты освоения программы

К концу года обучения старшая группа:

знать	иметь представление	уметь
Элементы партерной гимнастики.	О структуре человеческого тела, о мышцах и суставах. О том, какие движения разогревают ту или иную мышцу.	Определять возможности своего тела, выполнять движения партерного экзерсиса правильно, плавно и без рывков.
Упражнения на ориентировку в пространстве.	О танцевальном зале, об элементарных построениях и перестроениях.	- линия; - колонка; - круг; - движения по линии танца и против линии танца.
Упражнения для разминки.		Грамотно владеть своим телом, правильно выполнять повороты приседания, наклоны и др.
Положения и движения рук классического танца.	О классическом танце и балете в целом.	- позиции рук; - перевод рук из одного положения в другое; - постановка корпуса.
Положения и движения ног классического танца.		- позиции ног; - releve; - demi – plie; - saute; - различные виды бега и танцевальных шагов; - поклон для мальчиков, реверанс для девочек.
Положения и движения рук народного танца.	О русском народном танце, о русских традициях и праздниках.	- подготовка к началу движения; - простейшие хлопки; - взмахи платочком и кистью; - «полочка».
Положения и движения ног народного танца.		- позиции ног; - battement tendu в народном характере с переводом с носка на каблук; - притопы; - приставные шаги; - танцевальные движения.
Этюды.	О танце как виде сценического искусства.	Сюжетный танцы к праздничным утренникам .

К концу года обучения подготовительная группа :

знать	иметь представление	уметь
Квадрат А.Я.Вагановой.	О классическом танце.	Ориентироваться в танцевальном зале.
Положения и движения рук классического танца.	О port de bras (классического танца).	Правильно переводить руки из одного положения в другое.
Положения и движения ног классического танца: (позиции – выворотные, танцевальные шаги, элементы классического экзерсиса).	Об экзерсисе классического танца (на середине зала).	Правильно выполнять все элементы классического танца (соответствующие данному возрасту).
Положения и движения рук народного танца: положение кисти на талии, port de bras характерного танца, хлопки в ладоши, «полочка» и др.)	О русском народном танце.	Правильно сменять одно положение рук народного танца на другое и выполнять хлопки в ладоши.
Положения рук в паре.	О работе партнеров в паре.	Исполнять повороты и различные танцевальные движения в паре.
Движения ног народного танца.	О русском народном танце. (мальчики) – о присядке.	Исполнять различные виды шагов, элементы народного экзерсиса и танцевальные движения народного танца, соответствующие данному возрасту. Правильно выполнять резкое и плавное приседание (подготовка к присядке), подскоки на двух ногах.
Упражнения на ориентировку в пространстве.	О танцевальных рисунках.	Безошибочно перестраиваться из одного танцевального рисунка в другой: - «звездочка»; - «корзиночка»; - «ручеек»; - «змейка».
Движения бального танца.	Об историко-бытовом танце.	Уметь выполнять шаги бального танца, двигаться в паре и знать основные положения рук в паре. Уметь чувствовать своего партнера.
Этюды.	О различных танцевальных направлениях.	Безошибочно исполнять поставленные тренировочные этюды, передавая характер музыки.

Учебно-тематический план

Старшая группа

№ п/п.	Раздел (тема)	Количество часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.	Партерная гимнастика.	8	1	7	Педагогическое наблюдение
3.	Упражнения на ориентировку в пространстве	5	1	4	Педагогическое наблюдение
4.	Упражнения для разминки. Эстрадный танец.	5	1	4	Педагогическое наблюдение
5.	Народный танец.	5	1	4	Педагогическое наблюдение
6.	Классический танец.	5	1	4	Педагогическое наблюдение
7.	Бальный танец.	5	1	4	Педагогическое наблюдение
	Всего часов	35	7	28	

Подготовительная группа

№ п/п.	Раздел (тема)	Количество часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Танцевальная разминка, ритмическая гимнастика	2		2	Педагогическое наблюдение
2.	Партерная гимнастика.	10	1	9	Педагогическое наблюдение
3.	Танцевальные движения.	10	2	8	Педагогическое наблюдение
4.	Сюжетно-образные танцы	13	1	12	Педагогическое наблюдение
	Всего	35	4	31	

Содержание программы

Старшая группа. Дети 5-6 лет. Первый год обучения.

Возрастные особенности. Дети становятся более артистичными и координированными. Дети шестого года жизни уже могут строить свое поведение, придерживаясь роли. Поэтому они с удовольствием изображают различные образы и импровизируют. Это возраст активного развития физических и познавательных способностей ребенка, общения со сверстниками. Игра остается основным способом познания окружающего мира, но теперь ребенок желает показать себя миру. Здесь очень важно выстраивать занятия так, чтобы дети могли проявить себя, обязательно хвалить их и отмечать, что ребенок старается, выполняет упражнение или движение правильно.

1. Вводное занятие.

На данном занятии дети узнают, что такое танец. Узнают о том, как зародился танец, какие бывают танцы, в чем их отличие. Знакомятся с тем, что необходимо для занятий танцем (танцевальная форма, обувь). Чем дети будут заниматься на протяжении двух учебных лет.

2. Партерная гимнастика.

Партерная гимнастика или партерный экзерсис. Экзерсис в хореографии является фундаментом танца. П.э.- это упражнения на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп.

3. Упражнения на ориентировку в пространстве.

Данная тема позволит детям познакомиться с элементарными перестроениями и построениями (такими как: круг, колонна, линия, диагональ, полукруг и др.), научит детей четко ориентироваться в танцевальном зале и находить свое место. В дальнейшем, повторяя и закрепляя этот раздел, дети научатся в хореографических этюдах сменять один рисунок на другой.

4. Упражнения для разминки. Эстрадный танец.

Данный раздел поможет детям подготовиться к началу занятия, разовьет у ребенка чувство ритма, умение двигаться под музыку. Послужит основой для освоения детьми различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по данной программе.

5. Народный танец.

В данном разделе дети будут знакомиться с элементами народного танца: позициями и положениями рук и ног, с различными танцевальными движениями, познакомятся с танцевальными перестроениями. Каждый учебный год внесет свои изменения в процесс освоения материала. С каждым годом он будет более насыщенный и сложный. После освоения комплекса различных движений дети будут знакомиться с танцевальными комбинациями, построенными на данных движениях. А из этих комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены танцевальные этюды.

6. Классический танец.

Классический танец – основа всей хореографии. Он поможет детям познать свое тело, научиться грамотно владеть руками и ногами, исполняя тот или иной танцевальный элемент. На занятиях классическим танцем, дети познакомятся с основными позициями рук и ног, различными классическими движениями (*battement tendu, demi plie* и др.). С каждым учебным годом к более простым танцевальным движениям будут добавляться более сложные, разучиваться танцевальные этюды.

7. Бальный танец.

В раздел «бальный танец» включены такие танцевальные элементы как: подскоки, элементы польки, элементы вальса, полонеза, менуэта, танго, рок-н-ролла. Дети научатся держать корпус и руки согласно тому времени, к которому относятся исполняемые танцевальные движения,

постараются перенять манеру исполнения танцев того времени. Во время занятий бальным танцем большое внимание будет уделяться работе в паре, что имеет большое воспитательное значение.

Также как и после знакомства с предыдущими разделами детям предлагается изучить и исполнить этюды «Полька», «Вальс», «Танго», «Рок-н-ролл», «Полонез», «Менуэт».

Подготовительная группа. Дети 6-7 лет. Второй год обучения.

Возрастные особенности. С шести лет дети уже больше осознают свое «Я», хорошо взаимодействуют со сверстниками, появляется стремление научиться делать движения лучше, красивее, точнее. Они уже способны самостоятельно исправлять свои ошибки и вносить коррекцию по ходу двигательной деятельности. Таким детям легче освоить сложно координированные танцевальные движения и гимнастические упражнения.

Танцевальная разминка, ритмическая гимнастика.

- образные упражнения в движении (в ходьбе, беге, прыжках)
- использование в разминке нарезки из разных пройденных танцев
- движения по показу из пройденных элементов и движений

Партерная гимнастика.

- упражнения для развития гибкости с усложнением: «книжка», «бабочка», «лодочка», «колечко», «мостик», «березка», «улитка»; «рыбка»
- быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием музыкальной подборки
- быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием стихотворения «У Лукоморья дуб зеленый»

Танцевальные движения.

- повторение пройденных элементов и композиций и их усложнение
- упражнения с атрибутами (мяч, султанчики, ленты на кольцах, плоские кольца, флажки и другие) пройденные с последовательным чередованием и новые, более сложные
- работа корпусом - повороты и наклоны в сочетании с другими элементами (притопами, различными танцевальными шагами, движениями руками)
- построение в два круга, противоходы и другие перестроения в сочетании с танцевальными движениями и с использованием атрибутов;
- танцевальные движения в парах с использованием элементов, пройденных ранее, смена партнера в движении
- танец польки по кругу со сменой партнера;

Сюжетно-образные танцы

- Повторение изученных ранее танцев и добавление перестроений
- Изучение новых танцев с использованием различных атрибутов

Музыкальные игры

- Ранее изученные игры по желанию,
- Игры «Дискотека», игра «Зеркало», «Догонялки с использованием танцевальных движений»

Тематическое планирование

Старшая группа

№ п/п	Наименование раздела, темы.	Количество часов
1	Вводное занятие, история танца, техника безопасности.	2
Партерная гимнастика.		
2	Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп	1
3	Упражнения для улучшения гибкости позвоночника	1
4	Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава	1
5	Упражнения для исправления осанки	1
6	Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса	1
7	Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага	1
8	Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра	1
9	Закрепление пройденного материала	1
Упражнения на ориентировку в пространстве.		
11	Простейшие построения: линия, колонка, круг, сюжетные танцы к праздничным утренникам	1
12	Сужение круга, расширение круга интервал, сюжетные танцы к праздничным утренникам	1
13	Повороты вправо, влево, сюжетные танцы к праздничным утренникам	1
14	Движение по линии танца, против линии танца. сюжетные танцы к праздничным утренникам	1
15	Игра «Найди свое место», сюжетные танцы к праздничным утренникам	1
Упражнения для разминки. Эстрадный танец.		
16	Движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед, повороты плеч с одновременным полуприседанием	1
17	«Качели» (плавный перекат с полупальцев на пятки), чередование шагов на полупальцах и пяточках, прыжки поочередно на правой и левой ноге, простой бег (ноги забрасываются назад)	1
18	«Цапельки» (шаги с высоким подниманием бедра); «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра); «Ножницы» (легкий бег с поочередным выносом прямых ног вперед);	1

19	Прыжки (из 1 прямой во вторую прямую) с работой рук и бе	1
20	бег на месте и с продвижением вперед и назад, сюжетные танцы к праздничным утренникам.	1
Народный танец.		
21	Положения и движения рук: - подготовка к началу движения (ладошка на талии); - хлопки в ладоши; - взмахи платочком (дев.), взмах кистью (мал.); - положение «полочка» (руки перед грудью); - положение «лодочка». - сюжетные танцы к праздничным утренникам.	1
22	Положения и движения ног: - позиции ног (1-3 свободные, 6-ая, 2-ая закрытая, прямая); - простой бытовой шаг; - «Пружинка»-маленькое тройное приседание (по 6 позиции); - «Пружинка» с одновременным поворотом корпуса; - притоп простой, двойной, тройной; - ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами; - простой приставной шаг на всей стопе и на полупальцах по 1 прямой позиции; - простой приставной шаг с притопом; - сюжетные танцы к праздничным утренникам.	1
23	Движения ног: поднимание и опускание ноги согнутой в колене, вперед (с фиксацией и без);	1
24	Приставной шаг с приседанием и одновременной работой рук (положение рук «полочка», наклон по ходу движения);	1
25	Приседание на двух ногах с поворотом корпуса и выносом ноги на каблук в сторону поворота; - приставной шаг с приседанием и выносом ноги в сторону на каблук (против хода движения); - приставные шаги по парам , лицом друг к другу (положение рук «лодочка»); - «елочка»; - «ковырялочка»; - сюжетные танцы к праздничным утренникам	1
Классический танец.		
26	Постановка корпуса Положения и движения рук: подготовительная позиция;	1
27	Позиции рук (1,2,3), постановка кисти;	1
28	Раскрывание и закрывание рук, подготовка к движению; сюжетные танцы к праздничным утренникам.	1
29	Положения и движения ног позиции ног (выворотные 1,2,3); demi plie (по 1 позиции); releve (по 6 позиции);	1
30	Легкий бег на полу пальцах; танцевальный шаг, танцевальный шаг по парам (руки в	1

	основной позиции),реверанс для девочек, поклон для мальчиков, сюжетные танцы к праздничным утренникам.	
	Бальный танец.	
31	Подскоки, элементы «Польки», «Менуэта»	1
32	Элемент «Вальса»(корпус, руки),ростановка в паре	1
33	Элементы танца «Полонез»	1
34	Элементы танца «Танго»	1
35	Элементы танца «Рок-н-ролл»	1

Подготовительная группа

№ п/п	Наименование раздела, темы.	Количество часов
Танцевальная разминка, ритмическая гимнастика.		
1.	Образные упражнения в движении (в ходьбе, беге, прыжках) движения по показу из пройденных элементов и движений	1
2.	Движения по показу из пройденных элементов и движений, использование в разминке нарезки из разных пройденных танцев	1
Партерная гимнастика.		
3.	Упражнения для развития гибкости с усложнением: «книжка», «бабочка», «лодочка», «колечко, работа стопой	1
4.	Упражнения для развития гибкости с усложнением: «книжка», «бабочка», «лодочка», «колечко. упражнения для исправления осанки	1
5.	Упражнения для развития гибкости с усложнением: «книжка», «бабочка», «лодочка», «колечко, упражнения для исправления осанки	1
6.	Упражнения для развития гибкости с усложнением: «мостик», «березка», «улитка»; «рыбка»	1
7.	Упражнения для развития гибкости с усложнением: «мостик», «березка», «улитка»; «рыбка»	1
8.	Быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием музыкальной подборки	1
9.	Быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием музыкальной подборки	1
10.	Быстрый переход из упражнение в упражнение с использованием стихотворения	1
11.	Быстрый переход из упражнение в упражнение с использованием стихотворения	1
12.	Быстрый переход из упражнение в упражнение с использованием стихотворения	1
Танцевальные движения.		
13.	Повторение пройденных элементов и композиций и усложнение	1
14.	Упражнения с атрибутами (мяч, ленты на кольцах, плоские кольца, флажки и другие) пройденные с последовательным чередованием и новые, более сложные	1

15.	Упражнения с атрибутами (мяч, ленты на кольцах, плоские кольца, флажки и другие) пройденные с последовательным чередованием и новые, более сложные	1
16.	Упражнения с атрибутами (мяч, ленты на кольцах, плоские кольца, флажки и другие) пройденные с последовательным чередованием и новые, более сложные	1
17.	Работа корпусом - повороты и наклоны в сочетании с другими элементами (притопами, различными танцевальными шагами, движениями руками)	1
18.	Построение в два круга, противоходы и другие перестроения в сочетании с танцевальными движениями и с использованием атрибутов;	1
19.	Танцевальные движения в парах	1
20.	Танцевальные движения в парах	1
21.	Элементов, пройденных ранее, смена партнера в движении танец польки по кругу со сменой партнера;	1
22.	Элементов, пройденных ранее, смена партнера в движении танец польки по кругу со сменой партнера;	1
Сюжетно-образные танцы		
23.	Повторение изученных ранее танцев и добавление перестроений	1
24.	Повторение изученных ранее танцев и добавление перестроений	1
25.	Повторение изученных ранее танцев и добавление перестроений	1
26.	Повторение изученных ранее танцев и добавление перестроений	1
27.	Повторение изученных ранее танцев и добавление перестроений	1
28.	Изучение новых танцев с использованием различных атрибутов	1
29.	Изучение новых танцев с использованием различных атрибутов	1
30.	Изучение новых танцев с использованием различных атрибутов	1
31.	Изучение новых танцев с использованием различных атрибутов	1
33	Изучение новых танцев с использованием различных атрибутов	1

32.	Изучение новых танцев с использованием различных атрибутов	1
33.	Изучение новых танцев с использованием различных атрибутов	1
34.	Изучение новых танцев с использованием различных атрибутов	1

Список литературы

1. Барабаш А.Н. Хореография для самых маленьких – спб.: Белый ветер, 2002.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – спб: Просвещение, 1996.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - спб, 2000.
4. Бриске И. Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005. –
5. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000. - 112 с.
6. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей : популярное пособие для родителей и педагогов /. – Ярославль : Академия развития, 1997.
7. Пуртова Т. В. И др. Учите детей танцевать: Учебное пособие –М.: Владос, 2001.
8. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006.
9. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – спб.: Детство-пресс, 2006. –
10. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Лечебно-профилактический танец «Фитнес- Данс»: Учебно-методическое пособие. – спб.: Детство-пресс, 2007
11. Федорова Г.П. Танцы для детей. - спб.: Детство-пресс, 2000. –